

## CARTA DESCRIPTIVA

### I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART 9833-15 Créditos: 5

Materia: Conocimiento instrumental para la producción I

Departamento: Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 64 hrs

Tipo: Curso

[70/30 Teórico/Práctica]

### II. Ubicación

**Antecedente:** Instrumento base para la producción musical II

**Clave:** ART 9830-15

**Consecuente:** Conocimiento instrumental para la producción II

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Conocimiento básico del funcionamiento de un kit de batería y el bajo.

**Habilidades:** Oído y sentido musical.

**Actitudes y valores:** Disposición a la lectura e investigación. Responsabilidad y puntualidad.

#### IV. Propósitos generales

- Entender el funcionamiento, las partes y las propiedades acústicas de instrumentos musicales. (bajo y batería)
- Conocer las variantes, afinaciones y modificaciones posibles.
- Identificación de posibles fallas en el instrumento, su causa y solución.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El estudiante buscará desarrollar habilidades que le permitan abordar y solucionar problemas o fallas que se presenten en instrumentos musicales.

**Humano:** El estudiante adquirirá conocimiento instrumental que le permitirán generar los cimientos para su formación académica profesional.

**Social:** El estudiante identificará y resolverá problemas o fallas técnicas en diversos instrumentos musicales dentro de su contexto social y cultural.

**Profesional:** El estudiante buscará utilizar las habilidades y conocimientos adquiridos en clase para implementarlos en su formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito laboral.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Salón de clases.

**Mobiliario:** mesas, sillas, pizarrón, pantalla.

**Población:** 20-25 estudiantes

**Material de uso frecuente:**

- Cañón y computadora

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Tema I Batería (16 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Armado (Set-up)</li><li>• Tipos de material</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación del curso y criterios de</li></ul>

<p>Tema II Batería en la producción. (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipos de cuero y parches.</li>   <li>● Tipos de platillos (cymbals)</li> <li>● Baquetas</li> <li>● Pedales</li> <li>● Medidas</li>   <li>● Microfoneo en espacio abierto</li> <li>● Microfoneo en espacio cerrado</li> <li>● Microfoneo en estudio</li> <li>● Sound-check</li> <li>● Escritura musical para la batería.</li>   <li>● Tipos de bajo</li> </ul>	<p>evaluación. (1 Hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción teórica al papel de la batería en la música. (3 horas)</li> <li>● Análisis del instrumento y los elementos que la conforman (6 horas)</li> <li>● Explicación grupal de sus diferentes presentaciones. (6 horas)</li>   <li>● Herramientas y equipo necesario para sonorización al aire libre. (4 horas)</li> <li>● Herramientas y equipo necesario para sonorización en lugares cerrados. (4 horas)</li> <li>● Técnicas para microfoneo en la práctica dentro del estudio. (4 horas)</li> <li>● Bases para la escritura musical del instrumento. (4 horas)</li>   <li>● Introducción teórica al papel del bajo en la música (3 horas)</li> </ul>
--	--	--

<p>Tema III Bajo (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipos de material</li> <li>● Cuerdas</li> <li>● Afinación</li> <li>● Entonación</li> <li>● Calibración</li> <li>● Pastillas (activas, pasivas)</li> <li>● Amplificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis del instrumento y los elementos que la conforman. (3 horas)</li> <li>● Explicación grupal de sus diferentes presentaciones. (4 horas)</li> <li>● Uso y funcionamiento de diferentes pastillas. (3 horas)</li> <li>● Uso y funcionamiento de diferentes tipos de amplificadores (3 horas)</li> </ul>
<p>Tema IV Bajo en la producción (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Microfoneo en espacio abierto</li> <li>● Microfoneo en espacio cerrado</li> <li>● Microfoneo en estudio</li> <li>● Caja directa</li> <li>● Compresores</li> <li>● Pedales (efectos)</li> <li>● Ecualización</li> <li>● Cableado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Herramientas y equipo necesario para sonorización al aire libre. (4 horas)</li> <li>● Herramientas y equipo necesario para sonorización en espacio cerrado. (4 horas)</li> <li>● Formas de grabación dentro del estudio. (4 horas)</li> <li>● Uso de pedales de efectos para texturas y color. (4 horas)</li> </ul>

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ  
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>
2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:
  - a) Aproximación empírica a la realidad.
  - b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
  - c) Comunicación horizontal.
  - d) Descubrimiento.
  - e) Ejecución-ejercitación.
  - f) Elección, decisión.
  - g) Evaluación.
  - h) Experimentación.
  - i) Extrapolación y transferencia.
  - j) Internalización.
  - k) Investigación.
  - l) Meta cognitivas.
  - m) Planeación, previsión y anticipación.
  - n) Problematización.
  - o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
  - p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
  - q) Procesamiento, apropiación-construcción.
  - r) Significación generalización.
  - s) Trabajo colaborativo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

b) **Evaluación del curso**

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Participación 10%

Primer parcial 20%

Segundo parcial 20%	
Tercer parcial 20%	
Exámen final 30%	
Total	100%

## **X. Bibliografía**

Geoff Nicholls (2003). The Drum Handbook. Backbeat books.

Mark Bonfoey (2015). Percussion Repair and Maintenance. Alfred.

Matt Dean (2012). The Drum: A History. Scarecrow Press.

Geoff Nicholls (2008). The drum book: a history of the rock drum kit. Outline press.

Jon Cohan (1994). Star Sets: drum kits of the great drummers. Hal Leonard.

Adrian Ashton (2006). The Bass Handbook: A Complete Guide for mastering the Bass Guitar. Outline Press/Hal Leonard.

Paul Balmer (2010). The Fender Bass Handbook. Voyageur Press.

Hugo Pinksterboer (2008). Tipbook Electric Guitar and Bass Guitar. Hal Leonard.

Chris Jisi (2008). The fretless Bass. Backbeat Books.

Tom Mulhern (1993). Bass Heroes: Styles, Stories and Secrets of 30 Great Bass Players. Backbeat Books.

Ian Corbett (2015). Mic It!: Microphones, Microphone Techniques, and Their Impact on the Final Mix. Focal Press.

## **X. Perfil deseable del docente**

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Música, con conocimientos en producción musical.

## **XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

**Coordinador/a del Programa:** Mtro. Alonso Fierro Olea

**Fecha de elaboración:** 8 de Enero de 2016

**Elaboró:** Lic. Adrián Raúl Romero Ponce

**Fecha de rediseño:**

**Rediseño:**